

el sueño de la tortuga

texto_esperanza torres

"... árbol que hundes tus raíces en la profundidad de la tierra, en lo oscuro, en el pasado, en lo desconocido, seremos la luz de tus ojos de lluvia". Así, como una rama nueva, delgada y frágil pero llena de vida, es como se siente Mariano Chueca, líder del grupo, después de un largo retiro en el monasterio de Veruela (Zaragoza). Este auto exilio alejó a la banda del mundanal ruido para engendrar las canciones de su próximo disco, *El sueño de la tortuga*, que lanzarán al mercado a principios del 2003. Carlos Martos -productor de Los Enemigos, Los Lobos, Antonio Vega, Radio Futura, Alaska y Dinarama, entre otros-, fue el prestidigitador que con su varita mágica convirtió el sueño de la tortuga en realidad. **¿De dónde surge esa necesidad que os invita a encerraros en un monasterio para componer? Necesitábamos detenernos en un lugar donde reencontrarnos con nosotros mismos, saber quiénes somos, qué hemos hecho con nuestras vidas y cuántas cosas hemos dejado en el camino. Decidimos para ello aislarnos en un lugar donde reencontrarnos con los colores, los olores, los sonidos y las sensaciones de nuestra niñez, de nuestra tierra, después de tantos años de viaje constante en que nunca hemos llegado a deshacer nuestras maletas. Ésta era la forma de dejar aflorar las canciones que llevábamos dentro, permitiendo que se produjera en nosotros una verdadera metamorfosis, escondidos, alejados del ruido del mundo. Necesitábamos la energía especial de este lugar que apareció -como todo en este disco- por arte de magia, o llamémosle casualidad si lo prefieres. El lugar -de verdad que merece la pena- es el Monasterio de Veruela (Siglo XII) situado en las faldas del Moncayo, a una hora de Zaragoza en coche. ¿Han salido de ahí todas las canciones del próximo álbum? Las había ido dejando grabadas en los últimos años a lo largo de los viajes o en las breves paradas en casa, algunas estaban simplemente esbozadas, otras inacabadas en las letras. En el Monasterio fue donde todo cobró forma, donde encontramos el ambiente de este disco y el sentimiento común a todas las canciones. Me cuenta un pajarito que tenéis colaboraciones de lujo... En este disco están ocurriendo cosas, como las colaboraciones, que hace muy poco tiempo no hubiera podido ni siquiera sospechar. Sobre todo una de las colaboraciones, la de Antonio Vega, para mí significa mucho. Es alguien a quien siempre he considerado un genio y que a mi entender es el mejor compositor, cantante y letrista que ha dado la música en España. Ha sido un sueño hecho realidad. Pero todas han sido excepcionales como la de Raimundo Amador, Mané Larregla que entró en el estudio a colaborar en una canción y finalmente se ha quedado como guitarrista oficial acompañando al grupo, Javier Losada con arreglos de cuerda y piano, Angy Bau en percusión y Bela en coros. ¿Consideras que ésta puede ser vuestra obra suprema? Ja ja ja, por supuesto que sí, pero sólo hasta que salga el siguiente disco que volverá a serlo de nuevo. Cada disco es como un capítulo de un libro. Si un disco nuestro no superara el anterior no dejaríamos que saliera a la calle. Yo espero realmente que cada disco sea un capítulo de una larga historia. Creo que es vuestra octava producción... ¿qué podemos encontrar en él que lo haga diferente a los anteriores? Es el reflejo en forma de canciones de un momento nuevo en nuestras vidas, de nuevos aprendizajes y nuevas fronteras derribadas tanto en el exterior como en el interior de cada uno de nosotros. ¿Por qué habéis cambiado el nombre del grupo después de tantos años? Bueno, realmente el grupo no ha cambiado de nombre, somos Quique, Juan y yo que hemos cambiado de grupo, o mejor dicho, hemos montado un grupo nuevo. Sólo quedaba yo de los miembros originales de Distrito14 y por eso el nombre se seguía manteniendo.**





Distrito14 ya ha cumplido con su cometido y ahí está el trabajo realizado. **Habéis tocado muchas veces en USA, ¿hay alguna diferencia entre el público de aquí con respecto al español?** Quizá en USA detectamos más ilusión por descubrir cosas nuevas y más ilusión en general en la gente. **¿Qué opinas sobre la tendencia hacia el mestizaje musicalmente hablando?** Si surge sin pensarlo, de manera natural, como resultado de influencias vitales y musicales surgen cosas interesantes. Sin embargo, si es algo buscado, o sea, pongo un poco de esto y otro poco de esto otro, como si fuera una receta de cocina y sin tener algo personal que decir, suele dar como resultado verdaderos bodrios. Y lo cierto es que en las radios suele sonar mucho más de esto último. **¿Cuánto tiene de real la influencia hispana en el mundo anglosajón?** Quizá el estereotipo *latin lover* que está trascendiendo en lo artístico no es lo más beneficioso para los que desde el mundo hispano estamos trabajando con seriedad y ni siquiera es positivo para lo hispano en general. Parece que lo único que sabemos hacer los hispanos es follar y eso también lo saben hacer muy bien los animales. Creo que los que tienen la oportunidad de hacer trascender una imagen de lo latino en el mundo anglo no están siendo leales a su gente ni responsables. Deberíamos mostrar la mejor imagen no la más fácil ni la más beneficiosa a corto plazo. **¿Cómo ves el futuro después del fatídico 11-S?** Mientras los gobiernos sigan en manos de aquellos que sólo creen en la economía, en la frialdad de las cifras, sin tener en cuenta a las personas ni las necesidades sociales para hacer mejor la vida de todos, estamos perdidos, estamos en peligro. Pero tengo la esperanza de que la gente elegirá mejor a sus gobernantes a partir de ahora. No basta con hacer manifestaciones antiglobalización más o menos pintorescas, hay que mojarse, hay que entrar en política para mejorar la vida de todos. Y hay que poner en marcha la globalización necesaria, que no es la ya comenzada por unas cuantas empresas dispuestas a repartirse el planeta, sino la que acerque los valores de la democracia, la educación, la cultura y el progreso a todos los rincones del mundo. Es la única forma de acabar con el miedo, la superstición y el fanatismo de las religiones y los nacionalismos, que no hacen sino lavar el cerebro de la gente engendrando odio y violencia. **¿Qué te impulsa a seguir creando?** El misterio. No se puede explicar, ni tampoco racionalizar y ni siquiera creo que deba de intentarse comprender. Pero si se puede sentir, vivir y transmitir en forma de canción, de música, de poema. Y ese misterio está en todo, todo consiste en saber verlo, o mejor dicho, sentirlo. Y en ese juego me paso la vida. Necesito convertir mi perplejidad ante la vida en algo extremadamente sencillo ♦ www.distrito14.com

+Personal

Pon un adjetivo a tu vida... Muy afortunada y apasionante.

Momento sociopolítico que te haya marcado... Con miedo el golpe de estado en España el 23 de febrero de 1981. Con alegría la muerte de Franco y la transición a la democracia. Con enorme dolor los atentados ocurridos en EEUU el 11S.

La principal lección que te haya dado la vida... Hay que ser agradecido. Cada día es un regalo infinito.

Defíneme a una mujer bella... Una mujer buena, una buena persona.

Una persona triunfa cuando... Es feliz. Y una persona es feliz cuando hace de su vida lo que quiere.